

TERAKAWA PHOTO OFFICE

Photography for Architecture



PUBLIC ARCHITECTURE · YOKOHAMA · 2025 — PLATE IX

F O L I O

— *Selected Works* —

建築写真作品集

MMXXVI

建
築
を
、
あ
る
べ
き
姿
の
ま
ま
に
。

To photograph architecture, as it truly is.

NAOKI TERAKAWA · PHOTOGRAPHER & FOUNDER

FOREWORD

はじめに

A building is finished only once. The scaffolding comes down, light reaches the rooms for the first time, and for a brief season the architecture stands exactly as it was drawn — before weather, habit and time begin their quiet revisions. My work is to be present in that season, and to leave a record precise enough to outlast it.

What I bring to that season is a respect for evidence: the conviction that a photograph must hold up — to the architect who drew the line, to the craftsman who built it, and to anyone who studies it fifty years from now. Everything in this folio was made under that discipline.

建築が完成する瞬間は、一度しかない。足場が外れ、光がはじめて部屋の隅々に届き、風雨と暮らしと時間が静かな改変を始めるまでの、ごく短い季節。私の仕事は、その季節に立ち会い、それより長く残る記録をつくることです。一枚の写真は、線を引いた設計者にも、それを建てた職人にも、五十年後にそれを調べる誰かにも、耐えうるものでなければならない。

INDEX

図版目次

I	薄暮の大屋根	<i>The Great Roof at Dusk</i>	森の建築 i	04
II	中庭を抱く玄関	<i>An Entrance Around a Courtyard</i>	白い家 i	05
III	吹き抜けの午後	<i>A Double-Height Afternoon</i>	白い家 ii	06
IV	砧の家	<i>House in Kinuta</i>	外観・内観	07
V	円が重なる地形	<i>Geometry Meeting Terrain</i>	空撮	08
Study	ひとつの家を、追う	<i>One House, from First Light to Twilight</i>	連作 三点	09
VI	子どものための待合	<i>A Waiting Room for Children</i>	医療	11
VII	模型という建築	<i>The Model as Architecture</i>	模型 二点	12
—	夜想	<i>Nocturne</i>	空撮	13
VIII	森の中の平面図	<i>A Plan Drawn in the Forest</i>	森の建築 ii	14
IX	森の灯、街の灯	<i>Two Kinds of Light</i>	森の建築 iii	15

同一の建築・住宅から選んだ図版には、右に組名を添えています。図版 I・VIII・IX は同じ公共建築を、外観・真俯瞰・遠景の三つの距離から記録したものです。

薄暮の大屋根

The Great Roof at Dusk

日没後の数分間、空の青と室内の灯りが、等しい明るさで釣り合う。屋根の稜線が森の闇に沈む前の、一日でもっとも短い均衡を待って、この一枚を撮影した。

For a few minutes after sunset, the blue of the sky and the warmth of the interior hold equal light. The photograph is made of waiting — for the shortest equilibrium of the day.

PUBLIC ARCHITECTURE · YOKOHAMA · 2024

同一建築 → 図版 VIII・IX *see plates VIII & IX*





PLATE II

中庭を抱く玄関

An Entrance Around a Courtyard

大理石、ガラス、中庭の緑、生けられた花。演出を足すのではなく、それぞれの素材が本来の質感のまま伝わる露出と色を選ぶ。写真の仕事の大半は、引き算でできている。

Marble, glass, greenery, cut flowers — exposure and colour chosen so that each material speaks in its own register. Most of this work is subtraction.

PRIVATE RESIDENCE · JAPAN · 2024

同一住宅 → 図版 III

吹き抜けの午後

A Double-Height Afternoon

前頁と同じ住宅、玄関から続く一本の廊下。縦の構図は、断面図が語る建築の贅沢——天井高——をそのまま写す。照明の吊り位置、手すりの線、窓外の緑。視線が上下する空間の体験を、一枚に留めた。

The same house, one corridor on from the entrance. A vertical frame preserves the luxury the section describes: height. The eye travels up and down this room; the photograph lets it.

PRIVATE RESIDENCE · TOKYO · 2024

同一住宅 ← 図版 II





PLATE IV

砦の家

House in Kinuta

松の枝振りとコンクリートの庇。その扉の内側では、木の床とコンクリートの壁が、同じ均衡を静かに繰り返す。外観と内観は別々の写真ではなく、ひとつの文章の前半と後半として撮る。

A pine against concrete eaves; inside the door, timber and concrete repeat the same quiet balance. Exterior and interior are not two photographs — they are two halves of one sentence.

PRIVATE RESIDENCE
SETAGAYA, TOKYO · 2024

01 外観 — EXTERIOR
02 内観 — INTERIOR



PLATE V

円が重なる地形

Geometry Meeting Terrain

三つの円環と、背後の山並みと街。それらを一枚に収める高度と方角は、飛行の前に、図面を読み込んで決めてある。空撮は自由に見えて、実際にはもっとも計画的な撮影である。

The altitude and bearing that hold three rings, the town and the mountains in a single frame were fixed on the drawings, long before the flight. Aerial work only looks improvised.

EDUCATIONAL FACILITY
JAPAN · 2024 · AERIAL

STUDY

連作

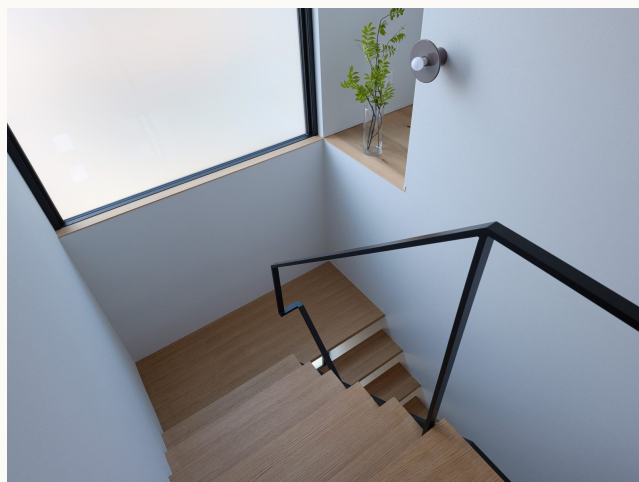
ひとつの家を、追う

One House, from First Light to Twilight

竣工写真は、竣工の日に始まらない。階段に落ちる最初の光、暮らしが入る直前の台所、そして引き渡しの夕暮れ。ひとつの住宅を、光から薄暮まで追いつづけた記録。

A completion photograph does not begin on the day of completion. First light on the stair, a kitchen on the eve of its life, and dusk at handover — one house, followed from light to twilight.

PRIVATE RESIDENCE · TOKYO · 2024-2025 · THREE PLATES



01 階段の光 — LIGHT ON THE STAIR



02 台所 — THE KITCHEN

STUDY

連作・続

工程を知る者だけが、完成の写真に厚みを与えられる。
柱の背後にある職人の仕事を知っているから、仕上げの
一枚は説明ではなく、証言になる。

*Only someone who has seen the process can give weight to the finished
picture. Knowing the craft behind the plaster, the final photograph
becomes testimony, not description.*

PRIVATE RESIDENCE ・ TOKYO ・ 2024-2025



03 引き渡しの夕暮れ — DUSK AT HANDOVER



PLATE VI

子どものための待合

A Waiting Room for Children

医療空間の写真は、清潔さと同時に「怖くさ」を伝えなければならない。曲面の天井、低く抑えた家具、柔らかな色彩。三脚を、子どもの目の高さまで下げて撮る。

A photograph of a clinic must convey not only cleanliness but kindness. The tripod is lowered to a child's eye level — where this architecture does its gentlest work.

HEALTHCARE · JAPAN · 2024



PLATE VII

模型という建築

The Model as Architecture

断面に灯る光、屋上庭園の起伏。模型はスケールの小さい建築ではなく、設計者の思考がかたちになったものだと考えている。コンペの一晩にも、教育の一年にも、それに相応しい光を用意する。

A model is not a small building; it is the architect's thinking made visible. Whether it carries a competition or a year of study, it deserves to be lit accordingly.

ARCHITECTURAL MODELS
TOKYO · 2025

01 夜の断面 — SECTION AT NIGHT
02 屋上庭園 — ROOF GARDEN



NOCTURNE

夜 想

一枚の写真は、
光と、時間と、
設計者の意図の記録である。

Every photograph is a record of light, of time, and of the architect's intent.

アメーバ状の屋根の曲線と、駐車場の直線のグリッド。夜間の真俯瞰だけが見せる、二つの幾何の対話。

PUBLIC ARCHITECTURE · AERIAL
YAMAGATA · 2024

森の中の平面図

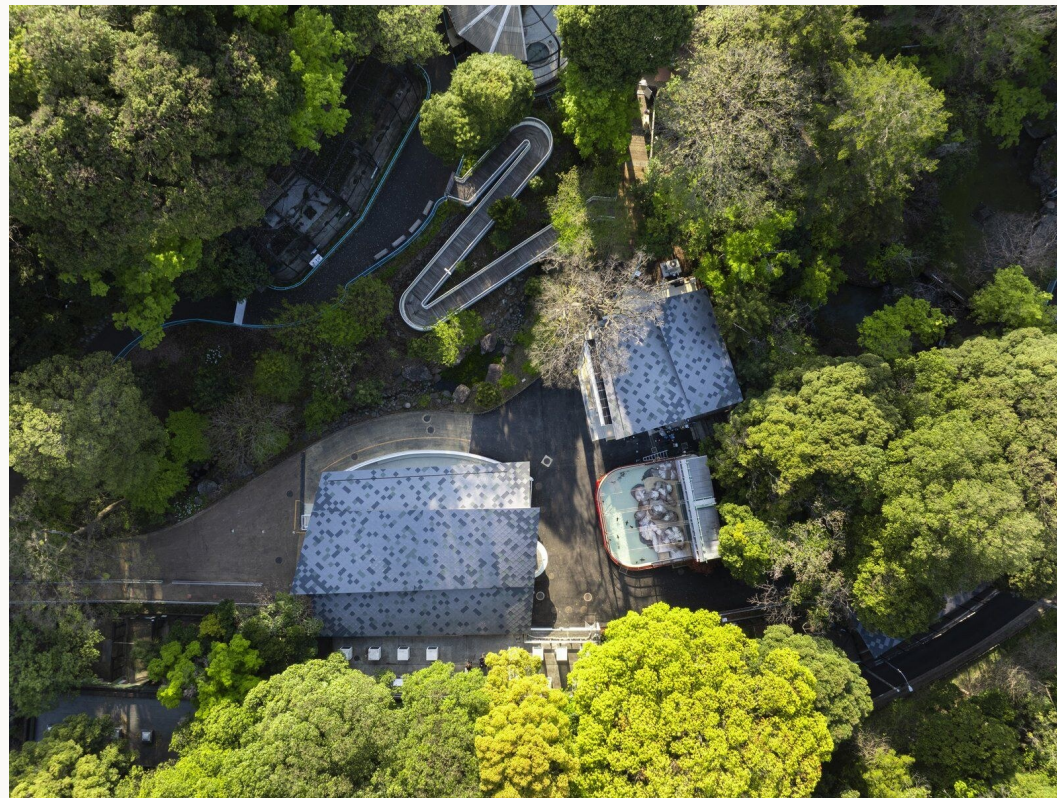
A Plan Drawn in the Forest



02 架構 — BENEATH THE ROOF

そして同じ屋根を、裏側から。上棟の日に組み上がった木の架構は、真俯瞰で見える菱形を支える骨格そのものだ。

Beneath it, the timber frame raised at topping-out — the skeleton that holds that same geometry.



01 真俯瞰 — FROM DIRECTLY ABOVE

真上からの一枚は、建築をもう一度、図面に戻す。屋根の菱形の葺き分け、園路の曲線、樹冠の緑。設計者が敷地に対して行った判断のすべてが、この高度からは読み取れる。

Seen from directly above, a building returns to being a drawing — the roof's diamond coursing, the path's curve, the canopy's edge.



PLATE IX

森の灯、街の灯

Two Kinds of Light

森の中に静かに灯る大屋根と、その先にひしめく都市の光。建築のためのひとつの灯と、街の無数の灯——二つのスケールの光を、日没後の短い時間に、ひとつの画面へ収めた。

*A single roof glowing quietly in the forest; a city of countless windows beyond.
Two scales of light — one made for a building, one made of a metropolis —
held together in the brief interval after sunset.*

PUBLIC ARCHITECTURE · AERIAL
YOKOHAMA · 2025 · COVER PLATE

同一建築 ← 図版 I・VIII

記録という仕事

The Discipline of the Record

建築写真の仕事は、美しく撮ることではなく、正しく残すことだと考えています。設計者の意図、施主の願い、職人の手仕事、空間の寸法、光の質、素材の手触り。それらは竣工の日を頂点として、少しずつ姿を変えていく。私が撮るのは、その頂点です。

正しく残すために必要なのは、感性より先に、規律です。垂直は垂直に。色は現場にあった色に。歪みは補正し、演出は最小に。カメラの前で建築を「良く見せる」ことは容易い。しかし五十年後の観察に耐えるのは、誠実な一枚だけです。

それでも、記録は冷たいものではありません。夕暮れの数分を待つこと。職人が最後の養生を外す瞬間に立ち会うこと。子どもの目の高さまで三脚を下げること。正確さと敬意は、同じ行為の二つの名前だと、私は考えています。

I think of architectural photography as the discipline of the record. An architect's intent, a client's hopes, a craftsman's hand, the measure of a space, the quality of its light — all of these reach their fullest expression on the day of completion, and begin to change from that day forward. What I photograph is the summit.

To record honestly demands discipline before sensibility. Verticals kept vertical; colour held to what the room actually held; distortion corrected; staging kept to a minimum. It is easy to make a building look good in front of a camera. Only an honest photograph survives fifty years of looking.

And yet a record is not a cold thing. Waiting out the few minutes of dusk; standing by as the last protective sheet comes off; lowering the tripod to a child's eye level. Precision and respect, I have come to believe, are two names for the same act.

— Naoki Terakawa



Born 1984 in Nakatsu, Oita. After a career in the Oita Prefectural Police, trained in the field of architectural photography and founded TERAOKAWA Photo Office in Setagaya, Tokyo, in May 2023.

PROFILE

寺川 直希

NAOKI TERAOKAWA

Photographer · Founder

1984年、大分県中津市生まれ。大分県警察を経て、建築写真の現場で経験を積み、2023年5月、TERAOKAWA Photo Office を設立。東京・世田谷を拠点に、住宅・集合住宅・公共建築・商業建築の竣工撮影、ドローン空撮、建築模型撮影、工事定点撮影、アルバム制作まで、建築の記録に関わる仕事を一貫して手がける。

Based in Setagaya, Tokyo, the practice serves architects, builders and developers across Japan — completion photography for residential, public and commercial architecture, licensed aerial work, model photography, construction time-lapse, and bound album production.

AFFILIATIONS

所 属

公益社団法人 日本建築家協会 関東甲信越支部 JIA神奈川 幹事

公益社団法人 日・豪・ニュージーランド協会

PRACTICE

仕事の領域

Commissions & Services

01	建築・竣工撮影 <i>Architectural & Completion Photography</i>	from ¥150,000
02	ドローン空撮 <i>Aerial Photography — MLIT licensed</i>	from ¥150,000
03	建築模型撮影 <i>Architectural Model Photography</i>	from ¥80,000
04	工事定点撮影 <i>Construction Time-lapse</i>	<i>on request</i>
05	竣工アルバム制作 <i>Bound Album Production</i>	from ¥100,000

価格は税別、出張費・諸経費別。全国出張対応。詳細はご要望を伺ったうえで、プロジェクトごとにお見積もりいたします。

All prices are starting points, excluding tax and travel. Nationwide coverage; quotations provided per project.



Full-service album production, from photography to bound delivery — cloth-covered hardcover, archival quality, in a custom-fitted case.

RESOLUTION

50MP 以上

COLOUR

sRGB / AdobeRGB

CORRECTION

垂直・歪み補正

DELIVERY

JPEG / TIFF / RAW

TURNAROUND

撮影後 2〜3週間

COVERAGE

全国出張対応

GET IN TOUCH

お問い合わせ

WEB www.terakawaooffice.com

EMAIL info@terakawaooffice.com

OFFICE 03-6322-9016

MOBILE 080-6429-3298

ADDRESS 〒158-0081 東京都世田谷区深沢4-7-26 プレステージ深沢303
Prestige Fukasawa 303, 4-7-26 Fukasawa, Setagaya-ku, Tokyo

ウェブサイトのお問い合わせフォームからのご連絡を推奨しております。

2〜3営業日以内にご返信いたします。

Inquiries via the website contact form are recommended; we reply within 2-3 business days.



PORTFOLIO & WORKS

www.terakawaooffice.com

全図版の高解像度版・撮影ノート・
10言語対応のウェブサイトはこちらから。

FOLIO MMXXVI · SET IN EB GARAMOND, NOTO SERIF JP & INTER · COVER — PLATE IX, YOKOHAMA
ALL PHOTOGRAPHS © NAOKI TERAKAWA

TERAKAWA PHOTO OFFICE

Photography for Architecture