

TERAKAWA PHOTO OFFICE

Photography for Architecture



ARCHITECTURE PUBLIQUE · YOKOHAMA · 2025 — PLANCHE IX

FOLIO

————— *Réalisations choisies* —————

PHOTOGRAPHIE D'ARCHITECTURE

MMXXVI

L'architecture, telle qu'elle est vraiment.

Planches choisies du bref instant où un bâtiment est le plus pleinement lui-même.



NAOKI TERAKAWA · PHOTOGRAPHE ET FONDATEUR

AVANT-PROPOS

Un bâtiment ne s'achève qu'une fois. Les échafaudages sont démontés, la lumière atteint les pièces pour la première fois et, le temps d'une brève saison, l'architecture se tient exactement telle qu'elle a été dessinée, avant que le climat, l'usage et le temps ne commencent leurs corrections silencieuses.

Mon travail consiste à être présent pendant cette saison et à en laisser un document assez précis pour lui survivre. Ce que j'y apporte est le respect du réel : la conviction qu'une photographie doit tenir devant l'architecte qui a tracé la ligne, devant l'artisan qui l'a bâtie et devant quiconque l'étudiera dans cinquante ans.

Tout ce que contient ce folio a été fait sous cette discipline. Quand une image demandait une heure d'attente, j'ai attendu cette heure entière. Rien dans ces pièces n'a été disposé pour l'appareil : ce qui est dans le cadre s'y trouvait déjà.

Les planches qui suivent ont été réalisées entre 2024 et 2025, à Tokyo, à Yokohama, à Yamagata et ailleurs au Japon. Des maisons et des équipements publics, quelques vues aériennes, trois études d'une même maison et deux maquettes. Elles sont classées non par commanditaire ni par date, mais selon la manière dont une photographie répond à une autre.

SOMMAIRE

I	La grande toiture au crépuscule	Bâtiment de la forêt i	04
II	Une entrée autour d'un patio	Maison blanche i	05
III	Un après-midi en double hauteur	Maison blanche ii	06
IV	Maison à Kinuta	Extérieur · Intérieur	07
V	La géométrie rencontre le terrain	Vue aérienne	08
Étude	Une maison, de la première lueur au crépuscule	Série, trois planches	09
VI	Une salle d'attente pour enfants	Santé	11
VII	La maquette comme architecture	Maquettes, deux planches	12
—	Nocturne	Vue aérienne	13
VIII	Un plan dessiné dans la forêt	Bâtiment de la forêt ii	14
IX	Deux sortes de lumière	Bâtiment de la forêt iii	15

Les planches issues d'un même bâtiment ou d'une même maison portent à droite le nom de la série. Les planches I, VIII et IX enregistrent un seul équipement public depuis trois distances, en élévation, en plan et à l'horizon.

La grande toiture au crépuscule

Le plus court équilibre de la journée

Pendant quelques minutes après le coucher du soleil, le bleu du ciel et la chaleur de l'intérieur atteignent la même intensité lumineuse. J'ai attendu que la ligne de faite atteigne cet équilibre, et déclenché avant que la forêt ne la reprenne dans son obscurité.

Une photographie comme celle-ci est faite presque entièrement d'attente.

ARCHITECTURE PUBLIQUE · YOKOHAMA · 2024

Même bâtiment — voir les planches VIII et IX





PLANCHE II

Une entrée autour d'un patio

L'art de retrancher

Marbre, verre, le vert du patio, des fleurs coupées. Rien ici n'est mis en scène. L'exposition et la couleur sont choisies pour que chaque matériau puisse parler dans son propre registre.

L'essentiel de ce métier consiste à retrancher.

MAISON PRIVÉE · JAPON · 2024

Même maison — voir la planche III

PLANCHE III

Un après-midi en double hauteur

Le luxe que décrit la coupe

La même maison, au bout du couloir qui prolonge l'entrée. Le cadrage vertical retient ce que le dessin promet : la hauteur sous plafond, la suspension des luminaires, la ligne de la main courante, le vert derrière la fenêtre.

Le regard monte et descend dans cette pièce ; la photographie le lui permet.

MAISON PRIVÉE · TOKYO · 2024

Même maison — voir la planche II



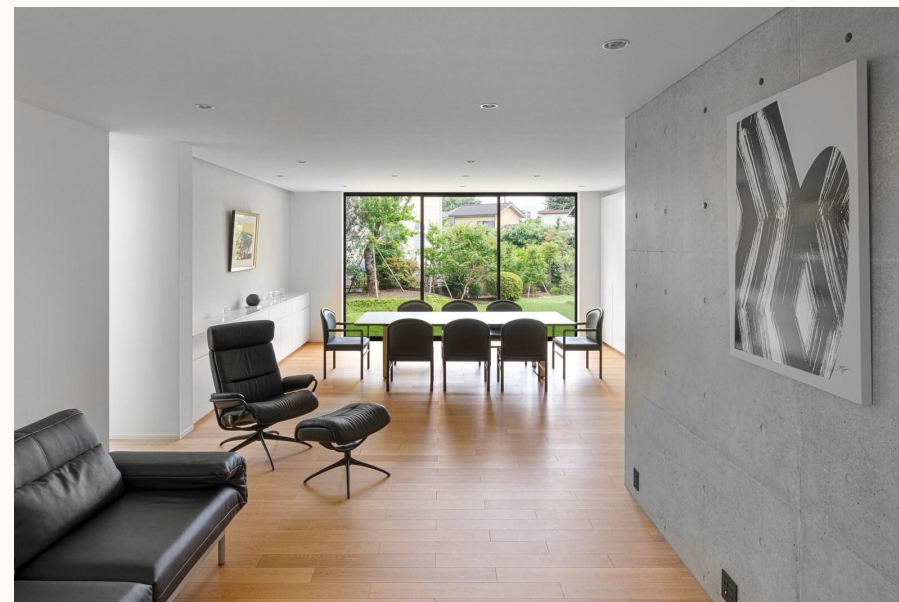


PLANCHE IV

Maison à Kinuta

Un pin contre des débords de béton. De l'autre côté de la porte, le bois et le béton reprennent ce même équilibre retenu. L'extérieur et l'intérieur sont photographiés comme une lecture continue de la maison, non comme deux images séparées.

La rue fait partie du bâtiment. Elle reste dans le cadre.

MAISON PRIVÉE
SETAGAYA, TOKYO · 2024

01 EXTÉRIEUR
02 INTÉRIEUR



PLANCHE V

La géométrie rencontre le terrain

Déterminé sur les plans, bien avant le vol

Trois anneaux, la ville derrière eux, les montagnes au fond.
L'altitude et l'angle de prise de vue qui permettent de réunir
l'ensemble dans un seul cadre ont été déterminés au bureau, à
partir des plans, plusieurs jours avant le vol.

Le travail aérien n'a que l'apparence de l'improvisation.

ÉQUIPEMENT SCOLAIRE
JAPON · 2024 · VUE AÉRIENNE

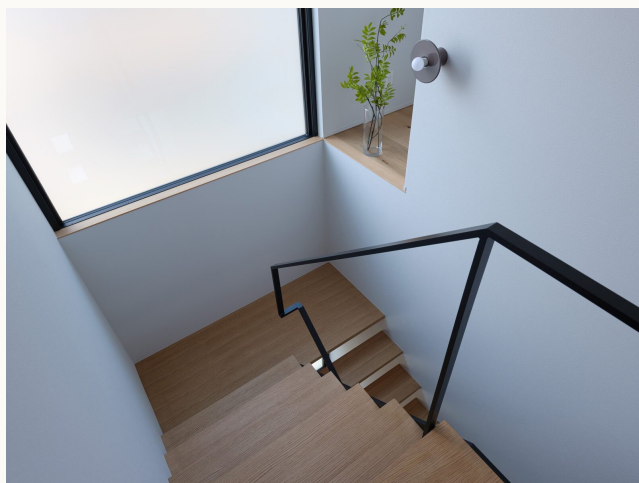
Une maison, de la première lueur au crépuscule

Trois planches, une adresse, deux années

Une photographie d'achèvement ne commence pas le jour de la réception. La première lumière sur l'escalier, une cuisine à la veille de la vie qui va l'occuper, et le crépuscule le jour de la réception. Une seule maison, suivie de la lumière au crépuscule.

La maison a été photographiée trois fois, à plusieurs mois d'intervalle : à la première lumière, en plein jour et au crépuscule.

MAISON PRIVÉE · TOKYO · 2024-2025 · TROIS PLANCHES



01 LUMIÈRE SUR L'ESCALIER



02 LA CUISINE

ÉTUDE
SUITE

Seul celui qui a vu le chantier peut donner de l'épaisseur à l'image finale. Parce qu'on connaît le travail artisanal que recouvre l'enduit, la dernière photographie cesse d'être une description et devient un témoignage.

La dernière planche de la série, faite le soir de la remise des clés.

MAISON PRIVÉE · TOKYO · 2024-2025



03 CRÉPUSCULE, JOUR DE LA REMISE



PLANCHE VI

Une salle d'attente pour enfants

Le trépied à hauteur de leurs yeux

La photographie d'un lieu de soin doit transmettre à la fois la propreté et la douceur. Le plafond courbe, le mobilier bas, la palette tendre, et un trépied placé à hauteur des yeux des enfants pour qui cette salle a été dessinée.

C'est là que cette architecture fait son travail le plus délicat.

ARCHITECTURE DE SANTÉ · JAPON · 2024



PLANCHE VII

La maquette comme architecture

La lumière dans une coupe, le relief d'une toiture-jardin. Une maquette n'est pas un petit bâtiment : c'est une pensée à laquelle on a donné une forme physique, et elle demande à être éclairée avec le soin réservé au bâtiment qu'elle annonce.

Une nuit de concours et une année d'étude méritent la même lumière.

MAQUETTES D'ARCHITECTURE
TOKYO · 2025

01 COUPE, LA NUIT
02 TOITURE-JARDIN



NOCTURNE

Toute photographie est un relevé
de la lumière, du temps et de
l'intention de l'architecte.

*Un point de vue atteint une seule fois, dans une fenêtre de
lumière de vingt minutes.*

La courbe amiboïde de la toiture contre la trame droite du stationnement. Une
conversation entre deux géométries que seule la nuit, vue à la verticale, parvient
à montrer.

ARCHITECTURE PUBLIQUE · VUE AÉRIENNE
YAMAGATA · 2024

Un plan dessiné dans la forêt

Le bâtiment redevient un dessin



02 SOUS LA TOITURE

Et la même toiture par en dessous. La charpente en bois, levée le jour du bouquet, est le squelette qui porte la géométrie en losanges lue depuis le ciel.

La structure explique le plan mieux que n'importe quelle légende.



01 À LA VERTICALE

Vue à la verticale, l'architecture redevient un dessin, le calepinage en losanges de la toiture, la courbe du cheminement, la limite des frondaisons. Chaque décision prise à propos de ce terrain se lit depuis cette altitude.

Vol réalisé avec les autorisations et permissions requises par le ministère japonais du Territoire, des Infrastructures, des Transports et du Tourisme (MLIT), à l'heure où les frondaisons ne projetaient aucune ombre.

ARCHITECTURE PUBLIQUE · VUE AÉRIENNE · YOKOHAMA · 2024

Même bâtiment — voir les planches I et IX



PLANCHE IX

Deux sortes de lumière

Un bâtiment et une métropole

Une seule toiture qui brille en silence dans la forêt et, au-delà, une ville aux fenêtres innombrables. Deux échelles de lumière, l'une faite pour un bâtiment, l'autre faite par une métropole, tenues ensemble dans le court intervalle qui suit le coucher du soleil.

La planche qui ouvre ce folio.

ARCHITECTURE PUBLIQUE · VUE AÉRIENNE
YOKOHAMA · 2025 · PLANCHE DE COUVERTURE

Même bâtiment — voir les planches I et VIII

La discipline du document

Précision et respect sont deux noms d'un même geste

Je conçois la photographie d'architecture moins comme la fabrication de belles images que comme la tenue d'un relevé exact. L'intention de l'architecte, les espoirs du maître d'ouvrage, la main de l'artisan, la mesure d'un espace, la qualité de sa lumière, le grain d'un matériau : tout cela atteint sa pleine expression le jour de la livraison, et commence à changer dès ce jour-là. Ce que je photographie, c'est ce sommet.

Tenir ce relevé honnêtement demande de la discipline avant la sensibilité. Les verticales, verticales. Les couleurs, fidèles à celles du lieu. La distorsion corrigée, la mise en scène réduite au minimum.

Il est facile de faire paraître un bâtiment à son avantage devant un appareil. Il est beaucoup plus difficile de faire une photographie à laquelle on fera encore confiance dans cinquante ans : l'architecte qui a tracé la ligne, le maître d'ouvrage qui l'a commandée, un étudiant qui n'a jamais mis les pieds dans la pièce.

Et pourtant un document n'est pas une chose froide. Attendre les quelques minutes du crépuscule. Être là lorsque la dernière protection est retirée. Baisser le trépied à hauteur d'un enfant. J'en suis venu à croire que précision et respect sont deux noms d'un même geste.

— Naoki Terakawa



Naoki Terakawa au TERAOKAWA Photo Office, à Setagaya, Tokyo.

PROFIL

Naoki Terakawa

Photographe · Fondateur

Né en 1984 à Nakatsu, dans la préfecture d'Oita. Après une carrière dans la police de la préfecture d'Oita, il se forme au métier de la photographie d'architecture et fonde TERAOKAWA Photo Office à Setagaya, Tokyo, en mai 2023.

Le studio travaille avec des architectes, des entreprises et des promoteurs dans tout le Japon : photographie d'achèvement pour l'architecture résidentielle, publique et commerciale, prises de vue aériennes réalisées avec les autorisations requises, photographie de maquettes, suivi de chantier en point fixe et production d'albums reliés.

AFFILIATIONS

The Japan Institute of Architects (JIA) — Section Kanto-Koshinetsu, JIA Kanagawa · Membre du comité exécutif Japan Australia New Zealand Society, Inc.

Commandes et prestations

Un seul studio, de la prise de vue à l'album relié

01	Photographie d'architecture et d'achèvement <i>Maisons, immeubles collectifs, architecture publique et commerciale</i>	dès 150 000 ¥
02	Photographie aérienne <i>Vol par drone réalisé avec les autorisations requises par le MLIT japonais</i>	dès 150 000 ¥
03	Photographie de maquettes <i>En studio ou sur site, pour concours et expositions</i>	dès 80 000 ¥
04	Suivi de chantier en point fixe <i>Documentation continue, du terrassement à la livraison</i>	sur demande
05	Production d'albums reliés <i>De la prise de vue et de la postproduction au volume relié sous étui</i>	dès 100 000 ¥

Tarifs de départ, hors taxes, déplacements et frais. Couverture dans tout le Japon. Un devis est établi pour chaque projet une fois la commande connue.

Ces montants valent pour les commandes réalisées au Japon. Les missions à l'étranger font l'objet d'un devis distinct, déplacements et calendrier compris.



Production complète de l'album, de la photographie à la remise du volume relié : couverture rigide toilée, qualité de conservation, étui sur mesure.

RÉSOLUTION

50 Mpx et plus

COULEUR

sRGB / AdobeRGB

CORRECTION

Perspective et distorsion

LIVRAISON

JPEG / TIFF / RAW

DÉLAI

2 à 3 semaines après la prise de vue

ZONE D'INTERVENTION

Tout le Japon

CONTACT

Nous écrire

SITE	www.terakawaooffice.com/fr/
FORMULAIRE	www.terakawaooffice.com/fr/contact.html
COURRIEL	info@terakawaooffice.com
STUDIO	Prestige Fukasawa 303, 4-7-26 Fukasawa <i>Setagaya-ku, Tokyo 158-0081, Japon</i>

Les demandes sont reçues par le formulaire du site, qui parvient directement au studio.
La réponse est envoyée sous 2 à 3 jours ouvrés.

Le studio suit l'heure du Japon (UTC+9). Vous pouvez écrire en français comme en anglais.



PORTFOLIO ET RÉALISATIONS
www.terakawaooffice.com/fr/

Planches en haute résolution, notes de prise de vue
et le site complet en dix langues.

TERAKAWA PHOTO OFFICE

Photography for Architecture