

TERAKAWA PHOTO OFFICE

Photography for Architecture



공공 건축 · 요코하마 · 2025 — 도판 IX

FOLIO

주요 작품

건축 사진 작품집

MMXXVI

건축을, 있는 그대로.

건축이 가장 온전한 모습으로 서 있는 순간에 고른 도판.

건물이 완성되는 순간은 한 번뿐입니다. 비계가 내려가고 빛이 처음으로 방마다 닿는 그때부터, 비바람과 생활과 시간이 조용히 손을 대기 시작하기 전까지, 건축은 아주 짧은 계절 동안 도면 그대로의 모습으로 서 있습니다.

제 일은 그 계절에 함께 있으면서, 그것보다 오래 남을 만큼 정확한 기록을 남기는 것입니다. 그 자리에 제가 가지고 가는 것은 증거에 대한 존중입니다. 한 장의 사진은 선을 그은 설계자에게도, 그것을 세운 장인에게도, 오십 년 뒤에 그것을 들여다볼 누군가의 검증에도 견뎌야 한다는 믿음입니다.

이 작품집의 모든 도판은 그 규율 아래에서 촬영했습니다. 한 시간을 기다려야 하는 사진이라면, 그 한 시간을 온전히 기다렸습니다. 화면 안의 것은 모두 원래 그 자리에 있던 것이며, 카메라를 위해 새로 놓은 것은 없습니다.

이어지는 도판은 2024년부터 2025년 사이, 도쿄와 요코하마, 야마가타를 비롯한 일본 각지에서 촬영했습니다. 주택과 공공 건축, 몇 장의 항공 사진, 한 채의 주택을 따라간 세 장의 연작, 그리고 두 장의 건축 모형. 배열은 의뢰처나 날짜가 아니라, 한 장의 사진이 다른 한 장에 어떻게 답하는가를 따랐습니다.

I	해 진 뒤의 큰 지붕	숲의 건축 i	04
II	중정을 안은 현관	흰 집 i	05
III	오후의 보이드	흰 집 ii	06
IV	기누타의 집	외관 · 내관	07
V	원과 지형이 만나는 곳	항공	08
연작	한 채의 집을, 빛에서 땅거미까지	연작 세 장	09
VI	아이를 위한 대기실	의료	11
VII	건축으로서의 모형	모형 두 장	12
—	야상	항공	13
VIII	숲속의 평면도	숲의 건축 ii	14
IX	숲의 불빛, 도시의 불빛	숲의 건축 iii	15

같은 건물이나 같은 주택에서 고른 도판에는 오른쪽에 묶음 이름을 적었습니다. 도판 I, VIII, IX는 하나의 공공 건축을 외관과 수직 부감, 원경이라는 세 거리에서 기록한 것입니다.

해 진 뒤의 큰 지붕

하루 중 가장 짧은 균형

일몰 뒤 몇 분 동안, 하늘의 푸른빛과 실내의 따뜻한 불빛은 잠시 같은 밝기로 균형을 이룹니다. 지붕의 용마루선이 그 균형에 들어서기를 기다렸다가, 숲이 그것을 다시 어둠 속으로 거두어 가기 전에 셔터를 눌렀습니다. 이런 한 장은 거의 전부가 기다림으로 이루어집니다.

공공 건축 · 요코하마 · 2024

같은 건물 — 도판 VIII·IX 참조





도판 II

중정을 안은 현관

덜어냄이 완성하는 사진

대리석과 유리, 중정의 초록, 꽃아 둔 꽃. 여기에 연출은 없습니다.
노출과 색은 각각의 재료가 저마다의 결로 말할 수 있도록 고른 것입니다.

이 일의 대부분은 더하기가 아니라 빼기입니다.

개인 주택 · 일본 · 2024

같은 주택 — 도판 III 참조

오후의 보이드

단면도가 말하는 그 사치

앞 장과 같은 주택, 현관에서 이어지는 복도 끝의 공간입니다. 세로 구도는
도면이 약속한 것을 그대로 붙듭니다. 천장 높이, 조명이 매달린 위치, 난간
의 선, 창밖의 초록.

시선이 위아래로 오가는 공간이고, 사진은 그것을 그대로 두었습니다.

개인 주택 · 도쿄 · 2024

같은 주택 — 도판 II 참조





도판 IV

기누타의 집

콘크리트 처마에 걸친 소나무의 가지. 문 안쪽에서는 나무 바닥과 콘크리트 벽이 같은 균형을 조용히 되풀이합니다. 외관과 내관은 따로 찍은 두 장이 아니라, 한 채를 이어서 읽은 하나의 문장입니다.

길도 건축의 일부입니다. 그래서 화면 안에 남겨 두었습니다.

개인 주택
도쿄도 세타가야구 · 2024

01 외관
02 내관



도판 V

원과 지형이 만나는 곳

비행에 앞서, 도면 위에서 이미 정해진 구도

세 개의 원환과 그 뒤의 마을, 멀리 이어지는 산줄기. 그 모두를 한 화면에 담는 고도와 방위는 이룩 며칠 전에 책상 위 도면을 읽으며 정해 두었습니다.

항공 촬영은 자유로워 보일 뿐, 실제로는 가장 계획적인 촬영입니다.

교육 시설

일본 · 2024 · 항공

연작

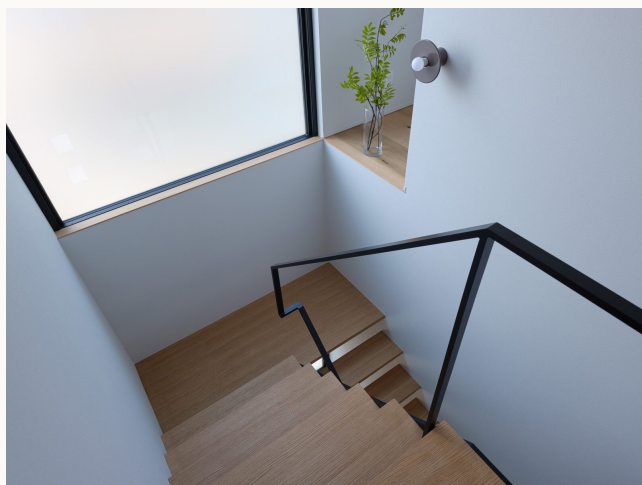
한 채의 집을, 빛에서 땅거미까지

세 장의 도판, 하나의 주소, 두 해에 걸쳐

준공 사진은 준공 당일에 시작되지 않습니다. 계단에 떨어지는 첫 빛, 생활이 들어서기 직전의 부엌, 그리고 인도일의 땅거미. 한 채의 집을 빛에서 땅거미까지 따라간 기록입니다.

같은 집을 몇 달 간격으로 세 번, 첫 빛과 한낮과 땅거미의 시각에 나누어 촬영했습니다.

개인 주택 · 도쿄 · 2024-2025 · 세 장의 도판



01 계단의 빛



02 부엌

연작
이어서

공정을 지켜본 사람만이 완성된 사진에 두께를 더할 수 있습니다. 마감 뒤에 숨은 장인의 손길을 알고 있기에, 마지막 한 장은 설명이 아니라 증언이 됩니다.

연작의 마지막 도판, 인도일 저녁에 촬영했습니다.

개인 주택 · 도쿄 · 2024-2025



03 인도하던 날의 땅거미



도판 VI

아이를 위한 대기실

삼각대를 아이의 눈높이까지 내리고

의료 공간의 사진은 청결함과 다정함을 함께 전해야 합니다.
곡면 천장, 낮은 가구, 부드러운 색채. 그리고 이 공간을 쓰는
아이들의 눈높이에 맞춘 삼각대.

바로 그 높이에서 이 건축은 가장 다정한 일을 합니다.

의료 시설 · 일본 · 2024



도판 VII

건축으로서의 모형

단면에 켜진 빛, 옥상 정원의 기복. 모형은 축소된 건축이 아니라 설계자의 사고가 물성을 얻은 것이며, 그것이 예고하는 건물만큼 세심하게 조명해야 합니다.

공모전을 준비한 하룻밤에도, 한 해의 연구에도 같은 빛이 필요합니다.

건축 모형
도쿄 · 2025

01 밤의 단면
02 옥상 정원



야상

한 장의 사진은
빛과 시간, 그리고
설계자의 의도에 대한 기록입니다.

단 한 번 허락된 시점, 스무 분 남짓 이어지는 빛의 시간.

아메바처럼 흐르는 지붕의 곡선과, 주차장의 꿈은 그리드. 밤의 수직 부감만이 보여 주는 두 기하의 대화입니다.

공공 건축 · 항공
야마가타 · 2024

숲속의 평면도

건축이 다시 도면으로 돌아가는 순간



02 목구조

같은 지붕을 이번에는 안쪽에서. 상량하던 날 짜 올린 목구조는, 위에서 보이는 마름모 기하를 떠받치는 골격 그 자체입니다.

구조는 어떤 설명보다도 평면을 잘 말해 줍니다.



01 수직 부감

바로 위에서 내려다보면 건축은 다시 도면이 됩니다. 지붕의 마름모 잇기, 산책로의 곡선, 수관의 가장자리. 설계자가 이 대지에 대해 내린 판단이 이 고도에서 모두 읽힙니다.

일본 국토교통성(MLIT)이 요구하는 비행 허가과 승인을 받아, 나무 그늘이 지지 않는 시각에 촬영했습니다.



도판 IX

숲의 불빛, 도시의 불빛

하나의 건축과 하나의 도시

숲 가운데 조용히 켜진 하나의 큰 지붕과, 그 너머로 뻗어있는 도시의 불빛. 하나는 한 채의 건물을 위해 만들어진 빛이고, 하나는 도시 전체가 만들어 낸 빛입니다. 두 스케일의 빛을 일몰 직후의 짧은 시간 안에 한 화면으로 담았습니다.

이 작품집의 표지가 된 도판입니다.

공공 건축 · 항공
요코하마 · 2025 · 표지 도판

같은 건물 — 도판 I-VIII 참조

기록한다는 일

정확함과 존중은 같은 행위의 두 이름

저는 건축 사진을 아름답게 찍는 일이라기보다, 정확하게 남기는 일이라고 생각합니다. 설계자의 의도, 건축주의 바람, 장인의 손길, 공간의 치수, 빛의 질, 재료의 감촉. 이 모두는 준공하는 날 가장 온전한 모습에 이르고, 바로 그날부터 조금씩 달라집니다. 제가 찍는 것은 그 정점입니다.

정직하게 남기기 위해 먼저 필요한 것은 감성이 아니라 규율입니다. 수직은 수직으로. 색은 그 공간이 실제로 지녔던 색으로. 왜곡은 보정하고, 연출은 최소한으로.

카메라 앞에서 건물을 좋아 보이게 만드는 일은 어렵지 않습니다. 어려운 것은 오십 년 뒤에도 신뢰받는 한 장을 만드는 일입니다. 선을 그은 설계자에게도, 그것을 의뢰한 건축주에게도, 그 방에 한 번도 서 본 적 없는 학생에게도.

그렇다고 기록이 차가운 것은 아닙니다. 땅거미의 몇 분을 기다리는 일, 마지막 양생재가 벗겨지는 순간에 함께 있는 일, 삼각대를 아이의 눈높이까지 내리는 일. 정확함과 존중은 같은 행위의 두 이름이라고, 저는 생각하게 되었습니다.

— 데라카와 나오키



데라카와 나오키, 도쿄 세타가야의 TERAOKA Photo Office에서.

프로필

데라카와 나오키

NAOKI TERAOKA

사진가 · 대표

1984년 오이타현 나카쓰시에서 태어났습니다. 오이타현 경찰을 거쳐 건축 사진의 현장에서 경험을 쌓았고, 2023년 5월 도쿄 세타가야에 TERAOKA Photo Office를 열었습니다.

스튜디오는 일본 전역의 건축가와 시공사, 디벨로퍼와 함께 일합니다. 주택·집합주택·공공 건축· 상업건축의 준공 사진, 필요한 허가과 승인을 받아 운용하는 드론 항공 촬영, 건축 모형 촬영, 고정 지점 공사 기록, 그리고 제본 앨범 제작까지를 다룹니다.

소속

공익사단법인 일본건축가협회(JIA) 간토코신에쓰 지부 JIA 가나가와 · 간사
공익사단법인 일본·호주·뉴질랜드 협회

의뢰와 업무 범위

하나의 스튜디오, 촬영부터 제본 앨범까지

- | | | |
|----|--|---------|
| 01 | 건축·준공 사진
주택, 집합주택, 공공 건축, 상업 건축 | 15만 엔부터 |
| 02 | 드론 항공 사진
일본 국토교통성의 필요한 허가·승인을 받은 드론 운용 | 15만 엔부터 |
| 03 | 건축 모형 촬영
스튜디오 또는 현장, 공모전과 전시용 | 8만 엔부터 |
| 04 | 고정 지점 공사 기록
착공부터 준공까지 같은 지점에서 기록 | 문의 |
| 05 | 준공 앨범 제작
촬영과 편집부터 제본, 전용 케이스까지 | 10만 엔부터 |

위 금액은 시작 가격이며 세금과 출장비, 제본 경비는 별도입니다. 일본 전역 대응. 자세한 견적은 의뢰 내용을 확인한 뒤 프로젝트별로 산출합니다.

위 금액은 일본 국내 의뢰에 적용됩니다. 해외 촬영은 이동과 일정을 포함해 별도로 견적을 드립니다.



촬영부터 제본 납품까지 앨범 제작 전 과정을 말합니다. 천으로 감싼 하드커버, 장기 보존을 고려한 재료, 전용 케이스와 함께.

해상도
5,000만 화소 이상

색공간
sRGB / AdobeRGB

보정
원근·왜곡 보정

납품 형식
JPEG / TIFF / RAW

납품 기간
촬영 후 2-3주

대응 범위
일본 전역

문의

문의 안내

웹사이트	www.terakawaooffice.com/ko/
문의 양식	www.terakawaooffice.com/ko/contact.html
이메일	info@terakawaooffice.com
스튜디오	Prestige Fukasawa 303, 4-7-26 Fukasawa <i>Setagaya-ku, Tokyo 158-0081, Japan</i>

문의는 웹사이트의 문의 양식을 이용해 주시면 스튜디오로 바로 전달됩니다.

영업일 기준 2-3일 안에 답신드립니다.

스튜디오는 일본 표준시(UTC+9)로 운영합니다. 한국어와 영어 문의 모두 환영합니다.



작품집과 실적
www.terakawaooffice.com/ko/

모든 도판의 고해상도 이미지와 촬영 노트,
10개 언어로 운영하는 웹사이트를 확인하실 수 있습니다.

TERAKAWA PHOTO OFFICE

Photography for Architecture

© 2026 TERAKAWA PHOTO OFFICE · 모든 사진 촬영 테라카와 나오키

WWW.TERAKAWAOFFICE.COM