

TERAKAWA PHOTO OFFICE

Fotografia de Arquitetura



ARQUITETURA PÚBLICA · YOKOHAMA · 2025 — PRANCHA IX

FÓLIO

— *Obras selecionadas* —

FOTOGRAFIA ARQUITETÔNICA

MMXXVI

A arquitetura, tal como ela é.

Pranchas selecionadas do breve instante em que um edifício se revela por inteiro.



NAOKI TERAOKA · FOTÓGRAFO E FUNDADOR

PREFÁCIO

Um edifício está pronto uma única vez. Os andaimes descem, a luz alcança os ambientes pela primeira vez e, por uma breve estação, a arquitetura permanece exatamente como foi desenhada — antes que as intempéries, o uso e o tempo iniciem suas revisões silenciosas.

Meu trabalho é estar presente nessa estação e deixar um registro preciso o bastante para superá-la. O que trago para isso é um respeito pela evidência: a convicção de que uma fotografia precisa se sustentar diante do arquiteto que traçou a linha, do artesão que a construiu e de qualquer pessoa que venha a estudá-la daqui a cinquenta anos.

Tudo neste fôlio foi feito sob essa disciplina. Quando uma fotografia exigia uma hora de espera, esperei essa hora. Nada nesses ambientes foi encenado para a câmera; o que aparece no enquadramento já estava ali.

As pranchas a seguir foram feitas entre 2024 e 2025, em Tóquio, Yokohama, Yamagata e outros lugares do Japão: casas e edifícios públicos, fotografias aéreas, três estudos de uma mesma casa e duas maquetes arquitetônicas. Não estão organizadas por cliente ou por data, mas pela forma como uma fotografia responde à outra.

ÍNDICE

<i>I</i>	O grande telhado ao anoitecer	<i>Edifício na mata i</i>	04
<i>II</i>	Uma entrada em torno de um pátio	<i>Casa branca i</i>	05
<i>III</i>	Uma tarde em pé-direito duplo	<i>Casa branca ii</i>	06
<i>IV</i>	Casa em Kinuta	<i>Exterior · Interior</i>	07
<i>V</i>	A geometria encontra o terreno	<i>Fotografia aérea</i>	08
<i>Estudo</i>	Uma casa, da primeira luz ao entardecer	<i>Série, três pranchas</i>	09
<i>VI</i>	Uma sala de espera para crianças	<i>Saúde</i>	11
<i>VII</i>	A maquete como arquitetura	<i>Maquetes, duas pranchas</i>	12
—	Noturno	<i>Fotografia aérea</i>	13
<i>VIII</i>	Uma planta desenhada na floresta	<i>Edifício na mata ii</i>	14
<i>IX</i>	Duas escalas de luz	<i>Edifício na mata iii</i>	15

Pranchas provenientes do mesmo edifício ou da mesma casa trazem um nome de grupo à direita. As pranchas I, VIII e IX registram um único edifício público a partir de três distâncias — elevação, planta e horizonte.

PRANCHA I

O grande telhado ao anoitecer

O equilíbrio mais breve do dia

Por alguns minutos depois do pôr do sol, o azul do céu e o calor da luz interna atingem a mesma intensidade. Esperei até a cumeeira do telhado alcançar esse equilíbrio e disparei o obturador antes que a mata o devolvesse à escuridão.

Uma fotografia como esta é feita quase inteiramente de espera.

ARQUITETURA PÚBLICA · YOKOHAMA · 2024

Mesmo edifício — ver pranchas VIII e IX





PRANCHA II

Uma entrada em torno de um pátio

A arte da subtração

Mármore, vidro, o verde do pátio, flores cortadas. Nada aqui é encenado; a exposição e a cor são escolhidas para que cada material fale em seu próprio registro.

Grande parte deste trabalho é subtração.

RESIDÊNCIA PRIVADA · TÓQUIO · 2024

Mesma casa — [ver prancha III](#)

PRANCHA III

Uma tarde em pé-direito duplo

O luxo desenhado em corte

A mesma casa, um corredor além da entrada. Um enquadramento vertical sustenta o que o desenho prometia — a altura do teto, a disposição das luminárias, a linha do corrimão, o verde além da janela.

O olhar percorre o ambiente de cima a baixo; a fotografia permite esse percurso.

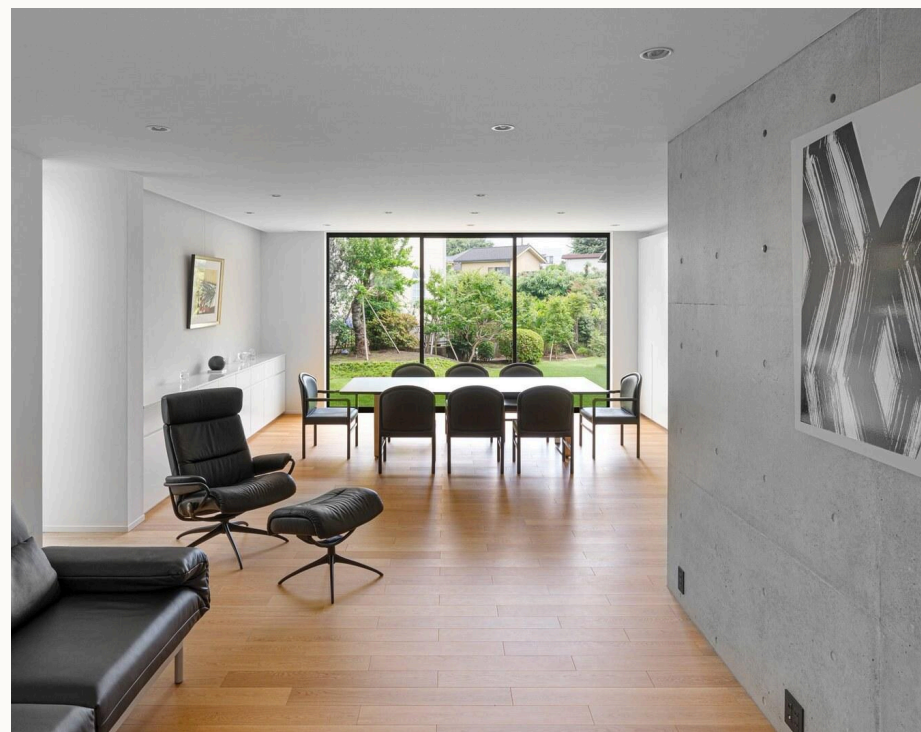
RESIDÊNCIA PRIVADA · TÓQUIO · 2024

Mesma casa — [ver prancha II](#)





01 EXTERIOR



02 INTERIOR

PRANCHA IV

Casa em Kinuta

Um pinheiro contra o beiral de concreto; passada a porta, madeira e concreto repetem o mesmo equilíbrio discreto. Exterior e interior são fotografados como uma única leitura contínua da casa, não como duas imagens separadas.

A rua faz parte da edificação. Optei por deixá-la no enquadramento.

RESIDÊNCIA PRIVADA
SETAGAYA, TÓQUIO · 2024

01 EXTERIOR

02 INTERIOR



PRANCHA V

A geometria encontra o terreno

Definida nas plantas, muito antes do voo

Três anéis, a cidade ao fundo, as montanhas mais além. A altitude e o ângulo de captura que reúnem tudo isso em um único enquadramento foram definidos à mesa, a partir das plantas, dias antes de o drone deixar o chão.

O trabalho aéreo só parece improvisado.

INSTITUIÇÃO EDUCACIONAL
JAPÃO · 2024 · FOTOGRAFIA AÉREA

ESTUDO
SÉRIE

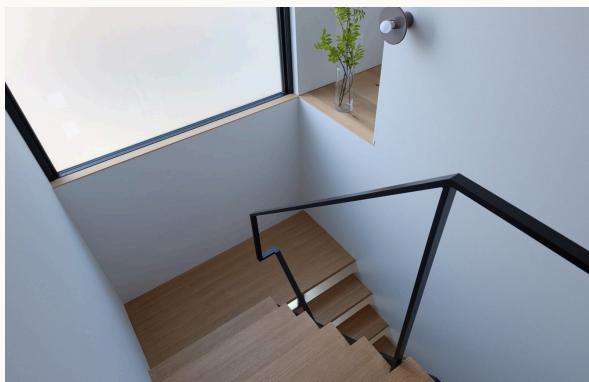
Uma casa, da primeira luz ao entardecer

Três pranchas, um único endereço, dois anos

Uma fotografia de uma obra concluída não começa no dia da entrega. A primeira luz na escada, uma cozinha às vésperas da vida que vai ocupá-la e o entardecer na entrega das chaves — uma casa acompanhada da primeira luz ao crepúsculo.

A casa foi fotografada três vezes, com meses de intervalo — na primeira luz, em pleno dia e ao entardecer.

RESIDÊNCIA PRIVADA · TÓQUIO · 2024-2025 · TRÊS PRANCHAS



01 LUZ NA ESCADA



02 A COZINHA

ESTUDO CONTINUAÇÃO

Só quem acompanhou a obra consegue compreender o peso da imagem final. Quando se conhece o ofício por trás do reboco, a fotografia deixa de ser descrição e se torna testemunho.

A última prancha da série, feita na noite da entrega das chaves.

RESIDÊNCIA PRIVADA · TÓQUIO · 2024–2025



03 ENTARDECER NA ENTREGA



PRANCHA VI

Uma sala de espera para crianças

À altura do olhar de uma criança

A fotografia de uma clínica precisa transmitir limpeza e acolhimento ao mesmo tempo. O teto curvo, o mobiliário baixo, a paleta suave — e um tripé posicionado na altura dos olhos das crianças para quem este ambiente foi projetado.

É aqui que esta arquitetura realiza seu gesto mais delicado.

SAÚDE · JAPÃO · 2024



01 CORTE NOTURNO



02 JARDIM SOBRE LAJE

PRANCHA VII

A maquete como arquitetura

Luz dentro de um corte; os desníveis de um jardim sobre laje. Uma maquete não é um pequeno edifício — é um modo de pensar ao qual se deu forma física e pede para ser iluminada com o mesmo cuidado do edifício que ela antecipa.

A véspera de um concurso e um ano de estudo merecem a mesma luz.

MAQUETES ARQUITETÔNICAS
TÓQUIO · 2025

01 CORTE NOTURNO
02 JARDIM SOBRE LAJE



NOTURNO

Toda fotografia é um registro
de luz, de tempo e
da intenção do arquiteto.

*Um ponto de vista alcançado uma única vez, em um
intervalo de luz que dura vinte minutos.*

A curva amebiforme do telhado contra a malha ortogonal do
estacionamento: um diálogo entre duas geometrias que só aparece à
noite e em uma vista perfeitamente zenital.

ARQUITETURA PÚBLICA · FOTOGRAFIA AÉREA
YAMAGATA · 2024

PRANCHA VIII

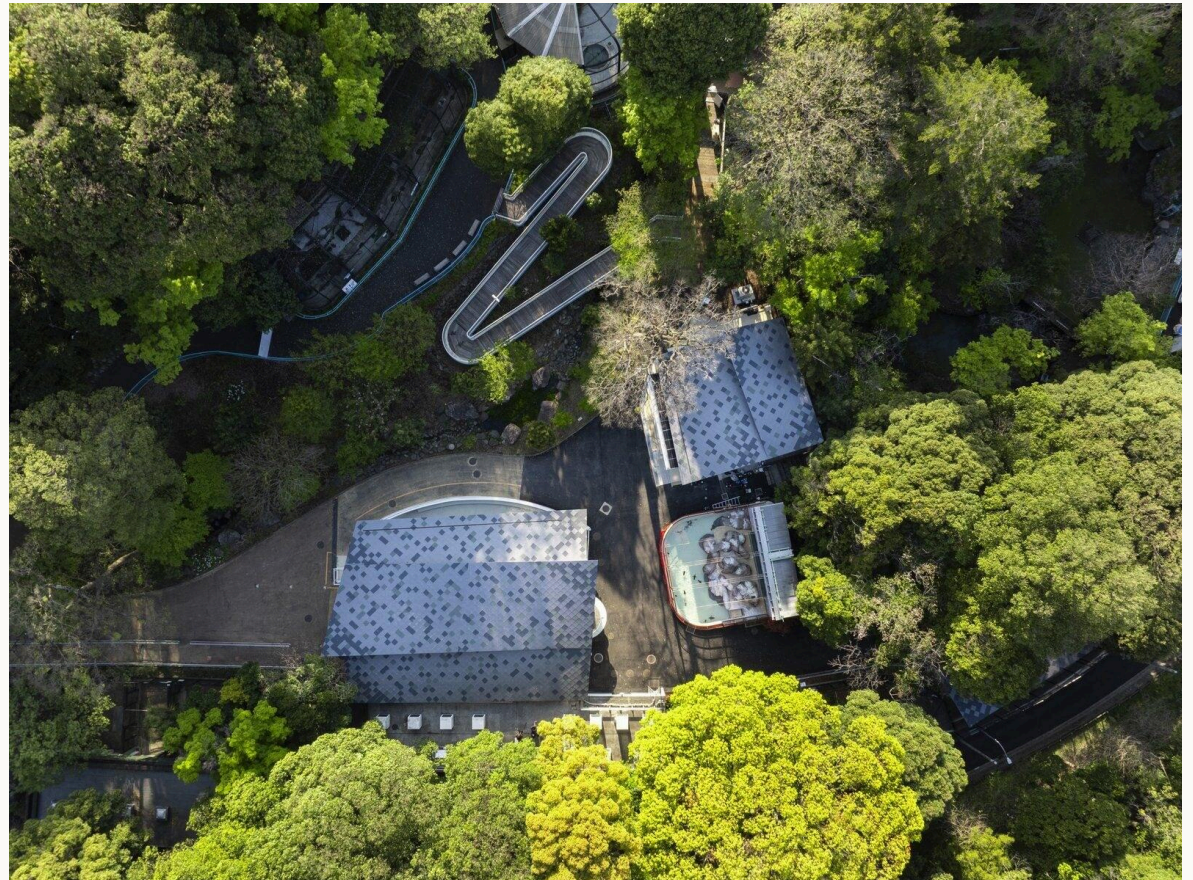
Uma planta desenhada na floresta



02 O TELHADO VISTO DE BAIXO

E o mesmo telhado visto de baixo. A estrutura de madeira, erguida ao final da montagem da cobertura, é o esqueleto que sustenta a geometria em losangos legível do alto.

A estrutura explica a planta melhor do que qualquer legenda.



01 VISTA ZENITAL

Visto perfeitamente de cima, um edifício volta a ser um desenho — a trama em losangos do telhado, a curva do caminho, o contorno das copas das árvores. Toda decisão tomada neste terreno pode ser lida a partir desta altitude.

Fotografado com as autorizações de voo exigidas pelo Ministério de Terras, Infraestrutura, Transportes e Turismo do Japão (MLIT), em um horário em que as copas não projetavam sombras.

ARQUITETURA PÚBLICA · FOTOGRAFIA AÉREA · YOKOHAMA · 2024

Mesmo edifício — ver pranchas I e IX



PRANCHA IX

Duas escalas de luz

Um edifício, uma metrópole

Um único telhado brilha discretamente na mata; além dele, uma cidade de janelas incontáveis. Duas escalas de luz — uma criada para um edifício, outra produzida por uma metrópole — reunidas no breve intervalo após o pôr do sol.

A prancha que abre este fôlio.

ARQUITETURA PÚBLICA · FOTOGRAFIA AÉREA ·
YOKOHAMA · 2025 · PRANCHA DE CAPA

Mesmo edifício — ver pranchas I e VIII

A disciplina do registro

Precisão e respeito são dois nomes para o mesmo gesto

Penso na fotografia de arquitetura menos como produção de imagens bonitas e mais como preservação de um registro preciso. A intenção de um arquiteto, as expectativas de um cliente, a mão de um artesão, a medida de um espaço, a qualidade de sua luz, a textura de um material — tudo isso alcança sua expressão mais plena no dia da conclusão e começa a mudar a partir desse dia. O que fotografo é esse ápice.

Preservar esse registro com honestidade exige disciplina antes mesmo de sensibilidade. Verticais mantidas verticais. Cor fiel ao que o ambiente realmente continha. Distorção corrigida, encenação reduzida ao mínimo.

É fácil fazer um edifício parecer bonito diante de uma câmera. É muito mais difícil produzir uma fotografia em que ainda se possa confiar daqui a cinquenta anos — para o arquiteto que traçou a linha, para o cliente que a encomendou, para um estudante que nunca pisou naquele ambiente.

E, no entanto, um registro não é frio. Esperar aqueles poucos minutos de entardecer. Permanecer ali enquanto a última película de proteção é retirada. Abaixar o tripé até a altura dos olhos de uma criança. Precisão e respeito, passei a acreditar, são dois nomes para o mesmo gesto.

— Naoki Terakawa

PERFIL

Naoki Terakawa

Fotógrafo · Fundador

Nascido em 1984 em Nakatsu, na província de Oita. Depois de uma carreira na Polícia da Província de Oita, trabalhou na Nacása & Partners, onde se especializou em fotografia de arquitetura. Em maio de 2023, fundou o TERA KAWA Photo Office em Setagaya, Tóquio.

O estúdio atende arquitetos, construtoras e incorporadoras em todo o Japão: fotografia de conclusão de obra para arquitetura residencial, pública e comercial, trabalhos aéreos realizados com as autorizações exigidas, fotografia de maquetes, time-lapse de obra e produção de álbuns encadernados.

FILIAÇÕES

The Japan Institute of Architects (JIA) — Capítulo Kanto-Koshinetsu, JIA Kanagawa · Membro do Comitê Executivo Japan Australia New Zealand Society, Inc.



Naoki Terakawa no TERA KAWA Photo Office, em Setagaya, Tóquio.

ATUAÇÃO

Serviços

Um serviço completo, da sessão fotográfica ao álbum encadernado

- 01

Fotografia de arquitetura e de conclusão de obra

Casas, habitação multifamiliar, edifícios públicos e comerciais

a partir de ¥150.000
- 02

Fotografia aérea

Operações com drone realizadas sob as permissões exigidas pelo MLIT japonês

a partir de ¥150.000
- 03

Fotografia de maquetes arquitetônicas

Em estúdio ou no local, para concursos e exposições

a partir de ¥80.000
- 04

Time-lapse de obra

Registro a partir de ponto fixo, do início ao fim da obra

sob consulta
- 05

Produção de álbuns encadernados

Da captação e edição a um volume encadernado com estojo

a partir de ¥100.000

Valores iniciais; impostos, deslocamentos e demais despesas não inclusos. Atendimento em todo o Japão. Um orçamento é preparado para cada projeto assim que o escopo é definido.

Os valores indicados aplicam-se a trabalhos realizados no Japão; projetos no exterior são orçados separadamente, incluindo deslocamentos e planejamento logístico.



Produção completa do álbum, da fotografia à entrega — uma capa dura revestida em tecido, de qualidade arquivística, em um estojo sob medida.

RESOLUÇÃO

50MP ou superior

CORREÇÃO

Perspectiva e distorção

PRAZO

2 a 3 semanas após a sessão

ESPAÇO DE COR

sRGB / AdobeRGB

FORMATO DE ENTREGA

JPEG / TIFF / RAW

ATENDIMENTO

Todo o Japão

FALE CONOSCO

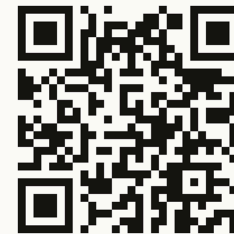
Contato

WEB www.terakawaoffice.com/pt/

FORMULÁRIO DE CONTATO www.terakawaoffice.com/pt/contact.html

EMAIL info@terakawaoffice.com

ESTÚDIO **Prestige Fukasawa 303, 4-7-26 Fukasawa**
Setagaya-ku, Tóquio 158-0081, Japão



PORTFÓLIO E TRABALHOS
www.terakawaoffice.com/pt/

A melhor forma de entrar em contato é pelo formulário do site, enviado diretamente ao estúdio. A resposta é enviada em 2 a 3 dias úteis.

O estúdio segue o fuso horário do Japão (UTC+9). Mensagens em português e inglês são bem-vindas.

Pranchas em alta resolução, notas de captação e o site completo em *doze idiomas*.

TERAKAWA PHOTO OFFICE

Fotografia de Arquitetura

© 2026 TERAKAWA PHOTO OFFICE · TODAS AS FOTOGRAFIAS DE NAOKI TERAKAWA

WWW.TERAKAWAOFFICE.COM