

TERAKAWA PHOTO OFFICE

Photography for Architecture



公共建筑 · 横滨 · 2025 — 图版 IX

FOLIO

—— 精选作品 ——

建筑摄影作品集

MMXXVI

建筑， 忠于本质。

选自建筑最完整呈现自身的那一刻。

一座建筑，只会完成一次。脚手架拆除，光第一次照进每一个房间；在风雨、使用与时间开始悄悄修改它之前，建筑会有一段极短的季节，完全维持着图纸上应有的样子。

我的工作，就是守在这段季节里，留下一份足够精确、能够比它存在得更久的记录。我带进现场的，是对证据的尊重——一张照片必须经得起画下那条线的建筑师、经得起把它建起来的匠人，也经得起五十年后翻看它的人。

这本作品集中的每一帧，都是在这样的纪律下拍成的。需要等上一个小时的画面，就耐心等待一个小时。画面里的一切原本就在那里，没有为镜头另作任何布置。

以下图版摄于 2024 至 2025 年间，地点包括东京、横滨、山形及日本各地：住宅与公共建筑、数帧航拍、同一栋住宅的三帧连作，以及两帧建筑模型。排列顺序不依委托方，也不依时间，而是依照一帧照片如何回应另一帧。

I	薄暮中的大屋顶	森中建筑 i	04
II	环抱庭院的玄关	白色住宅 i	05
III	挑空空间的午后	白色住宅 ii	06
IV	砧之家	外观 · 内观	07
V	圆环与地形	航拍	08
连作	追随一栋住宅，从晨光到薄暮	连作 三帧	09
VI	为孩子而设的候诊室	医疗	11
VII	作为建筑的模型	模型 两帧	12
—	夜想	航拍	13
VIII	森林中的平面图	森中建筑 ii	14
IX	林中之灯，城市之灯	森中建筑 iii	15

取自同一栋建筑或同一住宅的图版，于右侧标注组名。图版 I、VIII、IX 以外观、正俯瞰与远景三种距离，记录同一座公共建筑。

薄暮中的大屋顶

一日之中最短暂的均衡

日落后的数分钟里，天空的蓝与室内的暖光维持着相同的亮度。我一直等到屋脊进入这一均衡，在森林把它重新收进黑暗之前按下快门。

这样的一帧照片，几乎全部由等待构成。

公共建筑 · 横浜 · 2024

同一建筑，参见图版 VIII、IX





图版 II

环抱庭院的玄关

以减法完成的画面

大理石、玻璃、庭院的绿意、瓶中插花。此处没有任何刻意布置，曝光与色彩的选择，只为让每一种材料以自身的质感说话。

这份工作的大半，是做减法。

私人住宅 · 日本 · 2024

同一住宅，参见图版 III

挑空空间的午后

剖面图所描述的那种奢侈

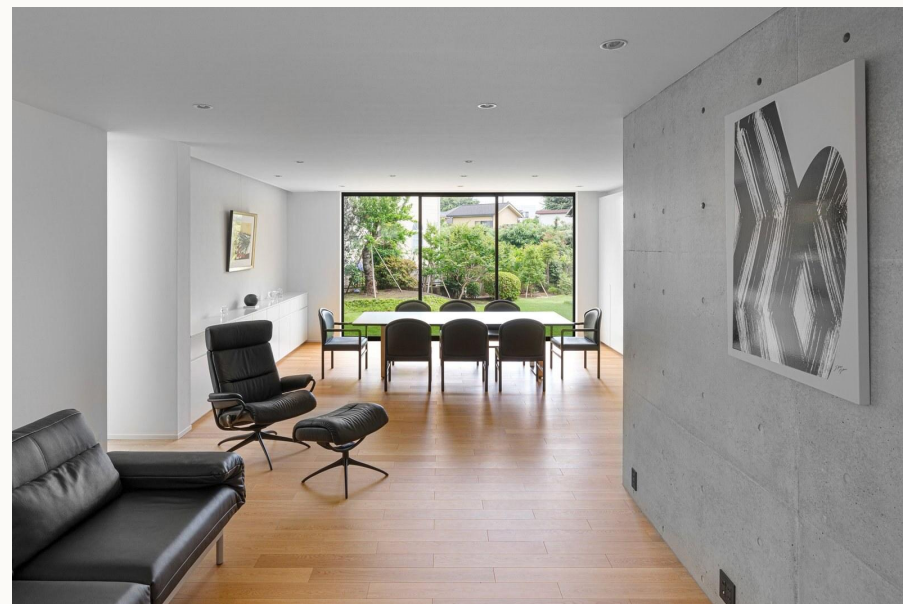
与前页同一栋住宅，从玄关继续向内的一条走廊。竖幅构图留住了图纸所承诺的东西——净高、灯具的吊挂高度、扶手的线条，以及窗外的绿。

视线在这个空间里上下移动，照片让它得以如此。

私人住宅 · 东京 · 2024

同一住宅，参见图版 II





图版 IV

砧之家

松枝映衬着混凝土的挑檐。门内，木地板与混凝土墙面静静重复着同样的均衡。外观与内观是对这栋住宅的一次连续阅读，而非两张各自独立的照片。

街道也是建筑的一部分，因此留在画面之内。

私人住宅
东京都世田谷区 · 2024

01 外观
02 内观



图版 V

圆环与地形

飞行之前，早已在图纸上定好

三个圆环、其后的城镇与远处的山峦。能把这一切收进同一画面的高度与方位，是起飞数日之前在桌前读图定下的。

航拍只是看起来即兴而已。

教育设施

日本 · 2024 · 航拍

连作

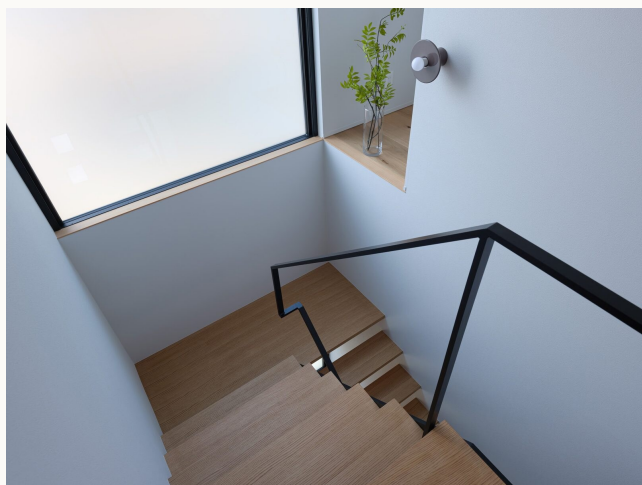
追随一栋住宅，从晨光到薄暮

三帧图版，同一处地址，跨越两年

竣工摄影并不始于竣工那一天。落在楼梯上的第一道光、生活即将进驻前夕的厨房，以及交房当日的黄昏。一栋住宅，被从光追到薄暮。

这栋住宅先后拍摄三次，相隔数月：晨光初照时、白昼之中，以及交房当日的黄昏。

私人住宅 · 东京 · 2024-2025 · 三帧图版



01 楼梯上的光



02 厨房

连作
续

唯有见过施工过程的人，才能赋予成品照片以厚度。因为理解抹灰层背后凝聚的手艺，最后这一帧便不再只是描述，而成为一份证词。

连作的最后一帧，摄于交房当日的傍晚。

私人住宅 · 东京 · 2024~2025



03 交房当日的黄昏



图版 VI

为孩子而设的候诊室

三脚架降到孩子的视线高度

医疗空间的照片，必须同时传达洁净与温和。弧形的天花、低矮的家具、柔和的色彩，以及一副降到孩子视线高度的三脚架。

正是在那个高度上，这座建筑做着它最温柔的工作。

医疗设施 · 日本 · 2024



图版 VII

作为建筑的模型

剖面中亮起的光，屋顶花园的起伏。模型并非缩小的建筑，而是设计思维获得的实体形态；它理应得到与其所预示的建筑同等用心的光。

竞赛前的一夜与一整年的研习，值得同样的光。

建筑模型
东京 · 2025

01 夜之剖面
02 屋顶花园



夜想

一帧照片，
是光、时间
与设计者意图的记录。

一次难得的俯瞰视点，只有二十分钟的光线窗口。

阿米巴状屋顶的曲线，与停车场笔直的网格。这是两种几何之间的对话，唯有夜间的正俯瞰才能将它显现。

公共建筑 · 航拍
山形 · 2024

森林中的平面图

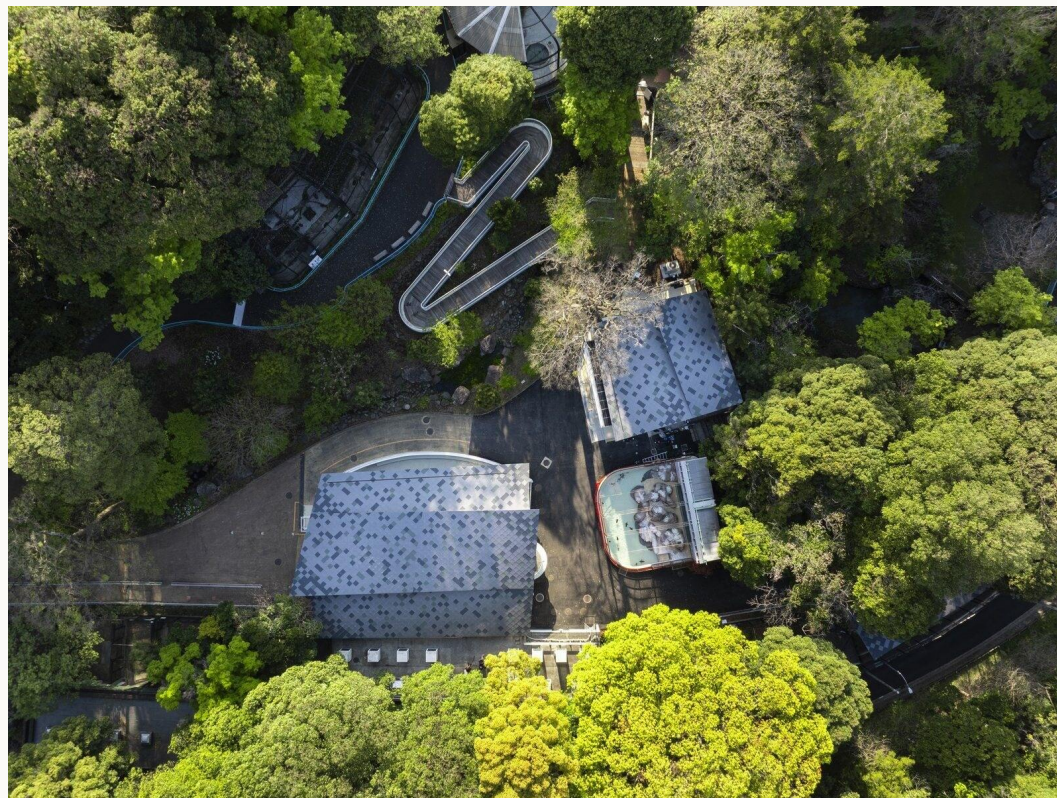
建筑重新回到图纸的状态



02 木构架

同一片屋顶，这次从背面看。上梁那日立起的木构架，正是撑起俯瞰所见菱形几何的骨架。

结构对平面的说明，胜过任何一段图注。



01 正俯瞰

从正上方看去，建筑重新回到图纸的状态——屋面菱形的铺排、园路的曲线、树冠的边界。设计者针对这块用地所做的每一个判断，都能在这个高度上被读出。

本次飞行已取得日本国土交通省（MLIT）要求的相关飞行许可与批准，并选择在树冠不投下阴影的时刻完成拍摄。

公共建筑 · 航拍 · 横滨 · 2024

同一建筑，参见图版 I、IX



图版 IX

林中之灯，城市之灯

一座建筑，与一座都市

森林之中静静亮起的一片大屋顶，与其后密集闪烁的城市之光。一种是为了一栋建筑而设的灯，一种是由整座都市汇成的灯；两种尺度的光，被收进日落之后短暂的时间里。

本作品集的封面即选自此帧。

公共建筑 · 航拍
横滨 · 2025 · 封面图版

同一建筑，参见图版 I、VIII

记录这件事

精确与敬意，是同一个行为的两个名字

我所理解的建筑摄影，与其说是把画面拍得漂亮，不如说是把记录做得准确。设计者的意图、业主的期待、匠人的手艺、空间的尺度、光的质地、材料的触感——这一切都在竣工当天达到最完整的状态，也从这一天开始改变。我所拍摄的，正是那个顶点。

要把记录做得诚实，需要的首先不是感性，而是纪律。垂直保持垂直；色彩忠于现场本来的颜色；畸变予以校正，摆拍减到最少。

在镜头前把一栋建筑拍得好看并不难；难的是拍出一张五十年后仍然值得信任的照片——让画下那条线的建筑师、委托拍摄的业主，以及从未踏入这个空间的学生都能信任。

然而，记录并不是冷的。等待黄昏那几分钟；在最后一层施工保护材料被揭下的瞬间在场；把三脚架降到孩子的视线高度。我逐渐相信，精确与敬意，是同一个行为的两个名字。

— 寺川直希



寺川直希，于东京世田谷的 TERAOKAWA Photo Office。

摄影师简介

寺川 直希

NAOKI TERAOKAWA

摄影师 · 工作室主理人

1984 年生于大分县中津市。在大分县警察任职后转入建筑摄影领域，积累现场经验，并于 2023 年 5 月在东京世田谷创立 TERAOKAWA Photo Office。

工作室与日本各地的建筑师、施工单位及开发商合作，业务涵盖住宅、集合住宅、公共建筑与商业建筑的竣工摄影，依法取得相应许可的无人机航拍，建筑模型摄影，定点施工记录，以及精装相册制作。

所属团体

公益社团法人 日本建筑家协会（JIA）关东甲信越支部 JIA 神奈川 · 干事

公益社团法人 日本·澳大利亚·新西兰协会

委托与服务

一间工作室，从拍摄到成册相册

01	建筑与竣工摄影 住宅、集合住宅、公共建筑与商业建筑	15 万日元起
02	无人机航拍 依日本国土交通省要求取得许可与批准后飞行	15 万日元起
03	建筑模型摄影 棚拍或现场拍摄，可用于竞赛与展览	8 万日元起
04	定点施工记录 自动工至竣工的长期定点记录	面议
05	竣工相册制作 从拍摄、编辑到装订成册与函盒	10 万日元起

以上为起价，未含税金、差旅与相关费用。承接日本全国项目。具体报价将在了解项目需求后逐项拟定。

上述价格适用于日本国内的委托；海外拍摄另行报价，并包含差旅与日程安排。



相册制作全程负责，从拍摄到成册交付——布面精装、可长期保存的用料，并配专属函盒。

分辨率 5000 万像素以上	色彩空间 sRGB / AdobeRGB
校正 透视与畸变校正	交付格式 JPEG / TIFF / RAW
交付周期 拍摄后 2-3 周	服务范围 日本全国

联系方式

咨询与委托

网站	www.terakawaooffice.com/zh/
咨询表单	www.terakawaooffice.com/zh/contact.html
电子邮件	info@terakawaooffice.com
工作室	Prestige Fukasawa 303, 4-7-26 Fukasawa <i>Setagaya-ku, Tokyo 158-0081, Japan</i>

咨询请通过网站的表单提交，信息将直接送达工作室。

我们会在 2-3 个工作日内回复。

工作室以日本标准时间（UTC+9）运作。欢迎以中文或英文来函。



作品集与实绩

www.terakawaooffice.com/zh/

全部图版的高清版本、拍摄手记，
以及支持十种语言的官方网站。

TERAKAWA PHOTO OFFICE

Photography for Architecture

© 2026 TERAKAWA PHOTO OFFICE ・ 全部摄影作品由寺川直希拍摄

WWW.TERAKAWAOFFICE.COM